



DIREÇÃO REGIONAL
DE EDUCAÇÃO DO CENTRO

**AGRUPAMENTO
DE ESCOLAS DE SÁTÃO**
COD.161913



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA

CURRÍCULO DISCIPLINAR

(Despacho nº 13 599/2006 (2ª série), de 28 de Junho)

Ano Lectivo: 2015/2016

DISCIPLINA: Educação Musical

ANO 6º

Período	Competências Específicas	Conteúdos programados
1º	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar fontes sonoras não convencionais. ▪ Identificar vários tipos de andamentos. ▪ Identificar as figuras rítmicas. ▪ Identificar as notas musicais e a sua posição na pauta e na flauta. ▪ Executar a escala de Dó na flauta. ▪ Identificar as várias intensidades. ▪ Identificar a forma binária, ternária e rondó. ▪ Conhecer o significado das expressões “harmonia tímbrica” e “realce tímbrico”. ▪ Conhecer algumas características dos aerofones. ▪ Definir polirritmia e monorritmia. ▪ Conhecer a noção de intervalo melódico e harmónico. ▪ Definir legato e staccato. ▪ Conhecer a Forma Rondó. 	<p>Fontes Sonoras: convencionais e não Convencionais</p> <p>Pulsação e tempo</p> <p>Andamento</p> <p>Figuras Rítmicas</p> <p>Escala de Dó</p> <p>Intensidade: forte, meio-forte, piano. Crescendo e diminuendo.</p> <p>Forma: binária, ternária e rondó</p> <p>Harmonia e realce tímbrico</p> <p>Instrumentos do Mundo: aerofones</p> <p>Polirritmia e monorritmia</p> <p>Intervalos: melódicos e harmónicos</p> <p>Legatto e Staccato</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definir e distinguir pontilhismo. ▪ Conhecer algumas características dos cordofones. ▪ Descrever o que é uma sincopa, relacionando-a com a acentuação natural dos tempos de um compasso. ▪ Reconhecer músicas baseadas na escala diatónica de Dó e Fá Maior. ▪ Identificar cânone. ▪ Definir alteração tímbrica. ▪ Identificar timbres alterados. ▪ Conhecer algumas características dos idiofones. ▪ Distinguir ritmo simétrico de ritmo assimétrico. ▪ Conhecer alguns dos sinais utilizados em música referentes à acentuação. ▪ Dar a conhecer o significado musical dos termos: acentuação, tenuto e sforzato. ▪ Executar pequenas peças musicais, obedecendo aos sinais de acentuação assinalados. ▪ Executar uma peça em flauta. 	<p>Pontilhismo tímbrico</p> <p>Instrumentos do Mundo:</p> <p>- cordofones e idiofones</p> <p>Sincopa</p> <p>Escala diatónica:</p> <p>- Dó Maior</p> <p>- Fá Maior</p> <p>Cânone</p> <p>Alteração tímbrica</p> <p>Ritmos assimétricos</p> <p>Tercina</p> <p>Acentuação:</p> <p>- sforzato</p> <p>- tenuto</p>

<p>3º</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender a relação que existe entre a selecção de determinados timbres de instrumentos na música e as sensações que estes nos transmitem. ▪ Conhecer algumas características dos membranofones. ▪ Identificar monofonia e polifonia visual e auditivamente. ▪ Identificar a nota Fá # e Dó # na pauta e na flauta. ▪ Reconhecer musicas baseadas na escala diatónica de ré menor. ▪ Definir acorde, explicando a sua constituição e dar exemplos de acordes. ▪ Compreender o significado musical da expressão “densidade sonora”. ▪ Discriminar auditivamente músicas com diferentes densidades sonoras. ▪ Conhecer algumas características da música electrónica. ▪ Reconhecer vários estilos de música do Séc. XX ▪ Reconhecer alternância de compassos. ▪ Identificar visualmente os compassos compostos. ▪ Conhecer a noção de acompanhamento na música. ▪ Identificar a nota mi agudo na pauta e na flauta. ▪ Desenvolver a coordenação psicomotora. ▪ Conhecer algumas características da música nos diferentes períodos da história da música ocidental, relativamente aos timbres instrumentais, aos músicos e à diversidade de géneros musicais. 	<p>Expressividade tímbrica</p> <p>Instrumentos do Mundo: membranofones</p> <p>Monofonia e polifonia</p> <p>Nota Fá # e Dó #</p> <p>Escala diatónica de ré menor</p> <p>Acordes: maiores e menores</p> <p>Densidade Sonora</p> <p>Música Electrónica</p> <p>Alternância de compassos</p> <p>Compassos compostos</p> <p>Melodia com acompanhamento de acordes</p> <p>Mi agudo</p> <p>O Mundo da Música</p>
-----------	---	--

O Professor:
